

Gådefulde fotografier

Preben Heide: Om Erik Brandts nye fotografier.

Når en fotograf med sit kamera vil indfange naturen eller et landskab, anbringer han sig ofte, så han får en forgrund, der skyder sig ind mellem beskueren og det egentlige motiv. For det første giver det en dybde i billedet, og for det andet tydeliggør det, hvor vi befinder os. Vil fotografen endnu mere med sin billedfortælling, kan han arbejde med dybdeskarphed og fokus og på den måde lede beskueren længere ind i sit univers. Det er evnen til at se og tankens kraft, der først og fremmest giver et godt fotografi. Udstyret er ganske enkelt; nemlig et fotografiapparat og et trebenet stativ.

Når en bildende kunstner som Erik Brandt lader skulpturen og grafikken hvile og går ud med sit kamera, er det et lidt mere kompliceret foretagende, hvad angår udstyr. Udover det trebenede stativ og fotografiapparatet medbringer han endnu et stativ, hvorpå han har monteret et antal spejlende og gennemsigtige, profilskårne akrylplader, nogle stykker stof og metalnet. Ideen er at skubbe et eller flere af disse fremmedelementer ind i billedfladen, men de skal ikke tjene som forgrund eller fokusflader. De integreres helt og aldeles i det endelige billede, så vi ikke kun er i en verden af genkendelige motiver, men på opdagelsesrejse i en nyskabt virkelighed, der efter en tur i fremkalderbadet fremtræder som gådefulde fotografier. Ved hjælp af spejlinger, gennemkig og sløringer samt klassiske elementer som port og overgang visualiseres vage begreber som det drømmende og gådefulde.

I kapitel 13 i apostlen Paulus' står skrevet: "Endnu ser vi i et spejl, i en gåde, men da skal vi se ansigt til ansigt. Nu erkender jeg stykkevis, men da skal jeg kende fuldt ud, ligesom jeg selv er kendt fuldt ud." Disse ord om spejlet og gåden er den åndelige oppakning, som Erik Brandt tager med på sin fotosafari, og de gådefulde fotografier leder tanken hen på en strygekvarteret i wienerklassisk stil, der spilles og udspilles i enkelhed, ro og balance. Ingen mystik, men åndsarbejde med spørgsmålet: "Hvad er det, vi ser, når vi ser?"