

Til rette vedkommende

Odense, den 25. november 2013

ERIK BRANDT
- en anbefaling

Ved et par lejligheder har jeg fået præsenteret Erik Brandts arbejder og har fundet dem meget originale på deres egen flertydige måde.

Med inspiration fra kinesisk landskabsmaleri, arbejder han – både i sine skulpturer og i sine fotografiske værker – ofte med arketyperiske og symbol-ladete grundformer som f.eks. cirklen eller porten. I sine fotografiske landskabsgengivelser tilføjer han skulpturelle akrylplast-objekter for derved at bibringe en følelse af tilfældighed i en ellers planlagt og kontrolleret opstilling. Akrylfladerne fungerer på én og samme tid som glas, slør og spejl. Ved at fotografere igennem disse objekter fokuseres, sløres og spejles de mange virkeligheder indeholdt i landskabsmotivet. Ved at ændre opstillingen af skulpturerne kan det samme motiv ændre sig fuldstændigt og blive helt nye billeder. Også de opstillede skulpturers symbolske former drejer motivets udtryk og betydning. Stående overfor hans billeders flere lag af virkeligheder føler man sig som vidne til forskydelser i tid og sted og forsøger at genvinde fodfæstet.

Hans samlede produktion er gennemført ned til mindste detalje – og hans arbejdsmetode er gennemsyret af omtanke og professionalisme. Jeg kan derfor på det varmeste anbefale Erik Brandt.

Odense 25. november 2013



Jens Friis
Museumsinspektør & redaktør
Brandts & KATALOG